

MARTINI FESTUM CELEBREMUS

Orlandus Lassus

PRIMA PARS

Cantus
Altus
Quintus
Tenor
Bassus

Mar - ti - ni fe - - - - - stum ce - le - bremus,
Mar-ti - ni fe - - - - - stum ce - le - bre - mus, Mar - ti -
Mar - ti - ni fe - -
Mar - ti -
Mar - ti -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Quintus (tenor), Tenor (bass), and Bassus (bass). The music is in C major, 4/4 time. The lyrics are 'Mar - ti - ni fe - - - - - stum ce - le - bremus,'. The Cantus part has a melodic line with a final note on a half rest. The Altus part has a similar melodic line. The Quintus, Tenor, and Bassus parts have a more rhythmic, dotted pattern.

6

Mar - ti - ni fe - stum ce - le - bre - - - - - mus lau -
- ni fe - stum ce - le - bre - - - - - mus, ce - le - bre - - - - - mus lau - de, lau -
stum, Mar-ti - - ni fe - stum ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus lau - de pe -
ni fe - - - - - stum ce - le - bre - mus lau - de pe - ren - ni,
- ni fe - - - - - stum ce - le - bre - mus lau - de pe -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the five vocal parts. The lyrics are 'Mar - ti - ni fe - stum ce - le - bre - - - - - mus lau -', '- ni fe - stum ce - le - bre - - - - - mus, ce - le - bre - - - - - mus lau - de, lau - stum, Mar-ti - - ni fe - stum ce - le - bre - mus, ce - le - bre - mus lau - de pe -', 'ni fe - - - - - stum ce - le - bre - mus lau - de pe - ren - ni,', and '- ni fe - - - - - stum ce - le - bre - mus lau - de pe -'. The music continues with various melodic and rhythmic patterns across the staves.

12

de - - - - - pe - ren - ni, qui tu - lerat po - pu-lo plu - ri-ma do -
- de pe - ren - - - - - ni, qui tu - le -
ren - ni, lau - de pe - ren - ni, qui tu - le - rat po - pu-lo plu - ri-ma do -
lau - de pe - ren - - - - - ni,
ren - ni, lau - de pe - ren - ni,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It continues the five vocal parts. The lyrics are 'de - - - - - pe - ren - ni, qui tu - lerat po - pu-lo plu - ri-ma do -', '- de pe - ren - - - - - ni, qui tu - le -', 'ren - ni, lau - de pe - ren - ni, qui tu - le - rat po - pu-lo plu - ri-ma do -', 'lau - de pe - ren - - - - - ni,', and 'ren - ni, lau - de pe - ren - ni,'. The music concludes with a final cadence on the Bassus staff.

18

na De - i, qui tu - le-rat po - pu-lo plu - rima do - na De - i,
 rat po - pu-lo plu - ri-ma do - na De - i, plu - ri-ma do - na De -
 - na De - i, qui tu - le-rat po - pu-lo plu - ri-ma do-na De -
 qui tu - lerat po - pu-lo plu - ri-ma do - na, plu - rima do - na De -
 qui tu - le-rat po - pu-lo plu - rima do - - - na De -

24

lux ru - tilans no - stra, lux ru - tilans no - stra Mar-ti-nus
 i, lux, lux ru - tilans no - stra
 i, lux ru - tilans no - - - stra Mar - ti - nus splen-
 i, lux ru - ti-lans no - - - stra
 i, lux ru - tilans no - stra Mar-ti-nus

30

splen - det, Mar - ti - nus splen - det, Mar -
 Mar - ti - nus splen - - det, Mar - ti - nus splen - det
 - - - det, Mar - ti - nus splen - det
 Mar - ti - nus splen - det in - - - ae - - de, Mar -
 splen - det, Mar - ti - nus splen - det in - - - ae - de

ti - nus splen - det in ae - de cu -

in ae - - de cu - - jus et us - que ma -

in ae - de cu - jus et us - - que ma -

ti - nus splen-det in ae - de,

cu - jus et us-que ma -

- jus et us-que ma-net tu - ta pa - tro - ci - - ni -

- net tu - ta pa - tro - ci - ni - o, tu - ta pa - tro - ci - ni -

net tu - ta pa - tro - ci - ni - o, tu - ta pa - tro - ci -

tu - ta pa - tro - ci - ni - o, tu - ta,

net tu - ta pa - tro - ci - ni - o,

o, tu - ta pa - tro - ci - ni - o, pa - tro - ci - ni - o.

o, tu - ta pa - tro - ci - ni - o, tu - ta pa - tro - ci - ni - o.

- - ni - o, tu - ta pa - tro - ci - ni - o, pa - tro - ci - ni - o.

tu - ta pa - tro - ci - ni - o, tu - ta pa - tro - ci - ni - o.

tu - - ta pa - tro - ci - ni - o, tu - ta pa - tro - ci - ni - o.

SECUNDA PARS

Musical score for the first system of 'SECUNDA PARS'. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: 'Plebs i - gi - tur con - cors re - so - nan - ti - a car -'.

Musical score for the second system of 'SECUNDA PARS'. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: '- mi - na me - cum can - tet et ap - ti - a car - mi - na me - cum can - tet car - mi - na me - cum can - tet, can - me - cum, car - mina me - cum can - tet'.

Musical score for the third system of 'SECUNDA PARS'. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The lyrics are: 'pel - let vo - ci - bus his - ce vi - et ap - pel - let vo - ci - bus his - ce vi - tet et ap - pel - let et ap - pel - let vo - ci - bus his - ce vi - tet et ap - pel - let'.

rum: San - cte pa - ter Mar - ti - ne, San - cte pa -

rum: San - cte pa - ter Mar - ti - ne, San - cte pa -

San - cte pa - ter Mar - ti - ne, San - cte pa - ter

rum: San - cte pa - ter Mar - ti - ne, San - cte pa - ter

San - cte pa - ter Mar - ti - ne, San - cte pa - ter

ter Mar - ti - ne tu - os hic pro - te - ge na - tos nos - que tu - a Chri -

ter Mar - ti - ne tu - os hic pro - te - ge na - tos nos - que tu - a

Mar - ti - ne tu - os hic pro - te - ge na - tos nos -

Mar - ti - ne tu - os hic pro - te - ge na - tos nos - que

Mar - ti - ne tu - os hic pro - te - ge na - tos

sto, tu - a Chri - sto, nos - que tu - a

Chri - sto, nos - que tu - a Christo, nos - que tu -

que tu - a Chri - sto, nos - que tu - a Chri - sto con -

tu - a Chri - sto, nos - que tu - a con - ci - li -

nos - que tu - a Chri - sto, nos - que tu - a Chri - sto

38

Chri - sto con - ci - li - a - to pre - ce, con - ci - li -

- a Chri - sto con - ci - li - a - to, con - ci - li - a - to pre - ce, con -

ci - li - a - to pre - ce, con - ci - li - a - to pre - ce, con - ci - li - a - to

a - to, con - ci - li - a - to pre - ce,

con - ci - li - a - to pre - ce, con - ci - li - a - to pre - ce,

44

The musical score consists of five staves. The first four staves are for a vocal part, and the fifth staff is for a piano accompaniment. The vocal part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written across four staves, with lyrics underneath each staff. The piano accompaniment starts on the fifth staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

a - to, con - ci - li - a - to pre - ce, con - ci - li - a - to,
ci - li - a - to pre - ce, con - ci - li - a - to pre-ce, con-ci - li - a-to, con -
pre - - ce, con - ci - li - a - to pre - - ce, con - ci - li - a - to
con - ci - li - a - to pre-ce, con - ci - li - a - to pre-ce, con-ci - li -
con - ci - li - a - to pre - ce, con - ci - li - a - to, con -

con-ci - li - a - to pre - ce.

ci - li - a - to pre-ce, con - ci - li - a - to pre - ce.

pre-ce, con - ci - li - a - to pre - ce, con-ci - li - a - to pre - ce.

a - to pre - ce, con - ci - li - a - to pre - ce.

ci - li - a - to pre - ce, con-ci - li - a - to pre - ce.